

# УХОЖУ

Из репертуара А. Пугачевой

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова С. ОСИАШВИЛИ

Музыка И. КРУТОГО

С движением

нар

*mf*  
Gm

D7

Gm

D7

G7

Cm

A7

D7

1. Я о - пять воз - вра - ща - юсь к те - бе, ты был

*tr*

*tr*  
Gm

прав, как все - гда. Без те - бя в э - той жиз - ни у -

D7

- же не най - ти мне до - ро - ги. И не -

Gm

- яр - ка - я сно - ва мер - ца - ет над до - мом звез - да,

G7 Cm

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in the upper staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the lower staves, with a grand staff. The right hand has a treble clef and plays chords, while the left hand has a bass clef and plays a melodic line. Chord symbols 'G7' and 'Cm' are placed in the right-hand staff.

где де - ли - ли мы ра - дос - ти на - ши сто - бой и тре -

F7

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staves. A chord symbol 'F7' is placed in the right-hand staff.

- во - ги. М- Я се - бя не - на - ви - жу за

Bb D7 Gm

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staves. Chord symbols 'Bb', 'D7', and 'Gm' are placed in the right-hand staff.

то, что тер-за-ю те-бя. И те-

D7

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a phrase ending in a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a bass line with quarter notes and a right-hand part with chords and rests. A 'D7' chord symbol is placed in the middle of the piano part.

-бя не-на-ви-жу за то, что про-ща-ешь мне э-то.

Gm

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'Gm' chord symbol is placed in the middle of the piano part.

Ты о-би-дел ме-ня. Про-кли-на-я и все же лю-бя,

G7

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'G7' chord symbol is placed in the middle of the piano part.

у - хо - жу к ко - ро - лям, а все -

C7 D7

*Притив*

- гда воз - вра - ща - юсь к ва - ле - ту. У - хо -

Gm

- жу, у - хо - жу, а по - том в э - том ка - юсь. На дру -

*mf* D7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Гих по-гля-жу и к те-бе воз-вра-ща-юсь.* Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука аккорды. Аккорды: Gm, D7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *У-хо-жу, у-хо-жу, от сво-бо-ды хме-ле-я.* Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука аккорды. Аккорды: G7, Cm.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Но у-же че-рез день я об э-том жа-ле-ю,* Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука аккорды. Аккорды: A7, D7.

1. жа - ле - ю. По - че. // ле - ю.

2. жа - ле - ю. По - че. // ле - ю.

Gm

mf

1. Я опять возвращаюсь к тебе, ты был прав, как всегда.  
 Без тебя в этой жизни уже не найти мне дороги.  
 И неяркая снова мерцает над домом звезда,  
 Где делили мы радости наши с тобой и тревоги.  
 Я себя ненавижу за то, что терзаю тебя.  
 И тебя ненавижу за то, что прощаешь мне это.  
 Ты обидел меня. Проклиная и все же любя,  
 Ухожу к королям, а всегда возвращаюсь к валету.

*Привет:*

Ухожу, ухожу, а потом в этом каюсь.  
 На других погляжу и к тебе возвращаюсь.  
 Ухожу, ухожу, от свободы хмелея.  
 Но уже через день я об этом жалею, жалею.

2. Почему ж без тебя мне так плохо, родной мой валет?  
 Почему ни один мне не нужен король, расскажи мне?  
 Может быть, не случайно у нас уже выбора нет  
 И мы две половинки одной несложившейся жизни.  
 Бог накажет меня в страшных сумерках судного дня.  
 Кто-то ж должен карать, раз уж ты меня вечно прощаешь.  
 Но одно оправдание все-таки есть у меня:  
 Сколько раз уходила я, столько же раз возвращалась.

*Привет.*